

1. Основная мысль: Что такое айтмас и правила его проведения.
2. Ключевые слова: айтмас, ақын, поэтическое мастерство, состазықшы, талант.

### 3. Эссе Айтмас.

С давних времен у наших предков была очень замечательная традиция которая называется - айтмас, в нем двум ақынам приходилось соревноваться в словах и это могло сопровождаться еще и игрой на домбре. Между прочим, как говорится в тексте: «к нему допускались лишь испатанкы, опытные ақыны». Это состязания продолжались до тех пор пока одна из сторон не заставит его признать себя побежденным.

В наше время айтмас можно увидеть очень редко, ведь сейчас этому совсем не уделяется внимание. Из-за этого мы теряем свой талант поэтического мастерства, и как ранее упоминается в тексте « айтмас требует высокого поэтического мастерства и значительного уровня знаний », по моему нам нужно уделять этому больше времени. К тому же это развивает народный дух, ведь присутствующие при айтмесе разделяются на 2 группы, которые страстно желают победы ақана своего рода и племени. С этого мы можем вывести вывод о том что айтмас это очень важно для людей.

4. Каждая из разновидностей айтмаса требует огромного поэтического мастерства, находчивости, умения импровизировать в самых неожиданных ситуациях, возникающих в процессе поэтического состазықшы.

Первые две запятой обозначают однородные члены предложения.

Последняя запятая обозн. деепричастный оборот.

Қатысушының шешімдерін толтыруға арналған өріс / Поле для заполнения решений участника Парақ / Страница №

### Задача 1

Егер бізге в бызем тілде, основная масса тексты записывается в том чтобы донести до людей значение айтасов в казахской культуре и в смысле проведения их.

### Задача 2

Ключевое слово: айтас, специфический жанр, охватывающий, поэтическое мастерство, поэтические приемы.

### Задача 3

#### Жәсе

Айтас - один из специфических жанров казахского устного творчества.

Это название чисто казахское, как по мне это слово означает - состязание в поэтических речах, а точнее два акана состязаются между собой в литературной, музыкальной сфере.

Чтобы участвовать в айтасе, человек должен быть с определенной литературной подготовкой, должен быть грамотным, уметь импровизировать и конечно не играть на дубре, так как в большинстве случаев аканы поэтически состязаются в айтасе, играют на дубре, так не все виды айтаса проходят в основном количестве людей, зрителю или не пользуются. А зрители при айтасе разделяются на две группы и болеют за своего акана. В участии в айтасе принимают участие только аканы. Во время айтаса участники пытаются найти слабые места противника, надругиваются на него, доставив ему удовольствие себя победителем. Но для этого аканы должны быть не только талантливыми, но и во время хитрости и удачи.

В айтасе проводится талант акана, а так  
Парақтың артқы жағын толтырмаңыз / Обратную сторону листа не заполнять

не он сам становится прославленным.

Перед тем как увлечься в айтоса, акама очень тщательно готовится к ним, собирают все сведения происходящих в жизни участников различных районов и областей, так как они не знают кем останутся их соперники.

Я считаю, что айтоса очень нужен нам и казахской литературе, ведь они развивают грамотность, умения играть на гитаре, развивают человека не только в литературном направлении, но и в музыкальном, а так же развивают смекалку и логику.

Как пример а логу приведу айтоса «Тіртқан-Сара» в казахской литературе. Они оба были очень хорошими айтоскералары, только с большой разницей в возрасте. Тіртқан очень хотел поэтязаттық е Сарай, но из-за разницы в возрасте и уважений, Сара не особо хотела. В конечном итоге так и не известно состязались ли они или нет.

#### Задание 4

Всегда из разновидностей айтоса требуется отличное поэтическое мастерство, находчивости, умения импровизировать в самых неожиданных ситуациях, возникающих в процессе поэтического состязания.

### Задача 1

Основная мысль текста - айтос - один из специфических жанров казахского устного творчества.

### Задача 2

Айтос; талант; ақыл; поэтическое мастерство; противник.

### Задача 4

Каждая из разновидностей айтоса требует от исполнителя поэтического мастерства, находчивости, умения импровизировать в самых неожиданных ситуациях, возникающих в процессе поэтического состязания.

### Задача 3

#### Төсе Айтос

Айтос - это поэтическое творчество, где 2 человека соревнуются между собой. Айтос означает "премий" и состязания в поэтических речах". Этот творческий поединок сопровождается звуком доблора, точнее күйеи. Что является функцией айтоса. Айтос исполняется при большом количестве зрителей, которые разделяются на 2 группы, каждая из которых болит за ақыл своего рода. Так же зрителям являются жюри, которые оценивают и выбирают победителя. На данный момент айтос это редкий талант, сейчас айтос не такой популярной как давно. Поэтому что уметь на месте импровизировать речь не уметь каждой. В айтосе каждой ақыл представляет свое мастерство. Вначале айтоса каждой ақыл знакомит себя другим, а дальше находят и дают на себе места против-

ника сөзінмен, чтобы стать победителем. В конце они  
конечно же мирятся. Поэтому айтос требует от обоих  
акторов опыта; высокого поэтического мастерства, большой сло-  
варной запас и знаний. Так же айтос считается шко-  
лой поэтического мастерства.

#### 4-задание

Основная мысль текста, рассказать о одном из специфических жанров казахского устного творчества, пр айтыс.

Как нужно готовиться к нему используя свое поэтическое мастерство, находчивость, умения импровизировать в самых сложных ситуациях.

#### 5-задание

Ключевые слова: айтыс, ақын, казахское, мастерство, находчивость.

Словосочетания: неожиданные ситуации, устного творчества, время решения, талант ақына, поэтического мастерства

#### 4-задание

Каждая <sup>какая?</sup> из разновидностей айтыса требует <sup>что?</sup> огромного поэтического <sup>что означает?</sup> мастерства, <sup>какие?</sup> находчивости, умения импровизировать в самых <sup>какого?</sup> неожиданных ситуациях, возникающих в процессе <sup>когда?</sup> поэтического состязания.

В этом предложении знаки препинания расставлены потому что тут перечисляются качества которые должны быть у айтысхоров.

задание - 3

Айтмас - это один из четких жанров казахского творчества. В переводе это чистое казахское, «спрессия», «состязание в поэтических речах». Айтмас придумали наши коренные предки для того чтобы решать споры братьев во время решения межродовых и внутриродовых разношаший, состязания в исполнении доброй музыкальных песен-каюев. Все разные виды айтмась проходят при большой количестве зрителей, из поколения-веков казахский народ били и сейчас. Богаты шайарному жапау и ушени красиво вьражатыся, а теже ушени воступаты перед аудиторией. Каждая из разновидностей айтмась требуют огромного поэтического мастерства, умения импровизировать, находчивости в самые важные моменты. Айтмасе мааниси в мире айтмась это акыны. Раньше акыны айтмась одними из самых уважаемыми людьми и чтобы решить проблемы между родами из каждого 10 племен, районов и областей выбирали самых талантливых людей которые умели и были готовы देने к самым сильным противникам. Эти аудиторией люди могут сказать что это претже депа, но это далеко не легко как кажется, потому что акыны должны хы хы и не физически но словестно задевать друг друга так, чтобы второй сдаться. Каждый из акынов должен во зрителья состязания найти наиболее уязвимое место противника и заставить его признать себя побежденным. Это требует от обоих акынов высокого, поэтического мастерства, поэзию простого

Меніңше, әлем ақын не білеі заране сванх пропывннкоа дан-  
на ытатына и бате готова к айтесу, постому ақын  
готова к нелу, аберая сведеня о всаа собитая,  
проискодящих в лизни племени и родоз разннчных  
районов и обласней. Это всаго одна из манров  
казакского устного творчества, который требует  
болоную и усердную подготовку а так же разн-  
чнне паматая.

### Задача 1.

Основная мысль текста заключается в том, что любая дружба со временем проходит проверку расстоянием, сменой интересов, разными взглядами на жизнь, какими бы крепкими ни были дружеские узы, все равно придет момент, когда ты поймешь что с этим человеком тебе не по пути. С этим сталкивается каждый из нас и воспринимать это надо как полезный опыт.

### Задача 2.

Ключевые слова и словосочетания: дружба, друзья, истинная дружба, настоящие друзья, дружеские узы, полезный опыт, близкие люди.

### Задача 3.

#### Эссе

Дружба - это особенно важная часть в жизни каждого человека, без дружба наша жизнь не будет полной и насыщенной, будет казаться что чего-то не хватает. Каждый человек встречает своих друзей в разном возрасте и в разный период своей жизни, но сколько бы лет вы не дружили, какими бы крепкими ни были дружеские узы, когда-то все равно придет тот момент, когда ты начинаешь понимать что этот человек совершенно другой и что с этим человеком тебе больше не по пути. Я считаю что с этим сталкиваться каждый и это нормально терять друзей.

Во-первых, после того как ты пережил это испытание жизни, ты осознаешь какими другом и человеком он был, его мировоззрение и восприятие ситуации. Этот опыт помогает тебе ориентироваться в жизни, ты учишься раз

понимать их внутренний мир когда разговариваем с ними, находить человека с похожими интересами и взглядами на жизнь, узнавать их характер, плюсы и хорошие стороны.

Во-вторых, обычно если ваша дружба закончилась из-за того, что вы поссорились или между вами были какие-то недопонимания, то спустя какое-то время приходит осознание, что нужно было поступить иначе, обсудить проблему в самом начале, где-то закрыть глаза, а где-то договорить свое. Пройдя несколько таких ситуаций, ты учишься акцентировать проблему, находить причины ее возникновения, решать подобные ситуации и т.п.

В-третьих, после того как ты перестаешь общаться с этими людьми, теряешь "друзей" и находишь новых, ты начинаешь понимать, что может, те кто тебя оставили и вовсе не были тебе друзьями. Возможно, они просто притворялись ради своей выгоды. Ты поймешь то, что не стоит этот процесс отрицательно воспринимать, ведь все равно когда-то встретишь настоящих и верных друзей.



Бір кезеңде біз ұнама, и ситамиз дилуиши дилуиши. Кандити кти  
проиен этот киуиенйи этот зидавалия вопроси "а кти ке  
лине в залин на то время кти я потерян!". Ответ очень  
прост воспоминания.

Да, да это то самое чувство настоящим, которое мо-  
жет вас хоти и на мии но все же, вернуть вас в то  
самое чувство беззаботного время провондениа с людьми  
которые когда-то были для вас самым или предками и  
близкими друзьями.

Я считаю что настоящая дружба существует, не толь-  
ко в сказках и мечтах маленького ребёнка но и в нашей  
суровой реальности, где каждый может что-то простого  
и душевного.

И это бы не товориши, в каждом из нас живёт ребёнок,  
который мечта только верить в то, что это и просто  
улыбка со своим улыбками, а в то-то  
связывает двух людей между собой улыбки настоящим,  
крепкой и душевной дружбой, ведь мы дружка поминати  
что кто вы создан для человека.

4- задание.

"Происходит естественной жизненной процесей, с которыми рано или поздно  
стайки ваетия каждой из нас, стайки ваетия авно или опередавно, и воспр-  
кипати во следет как полезной опот, и оставит в своей  
памяти тёплые и радостные воспоминания." (= ---), с (--- или ---  
--- или ---), (= --- или ---), (и = во = кан ---), (и = в ---  
и ---). (ССП союз: подг.)

- 1) «Терминдер в нашей жизни»
- 2) Түбіншіліктер.

4) Терминдер - это группа слов, имеющая конкретное и узконаправленное значение, обозначающее в рамках определенной области знания.

От нашего внимания ускользает то, насколько часто в повседневной жизни сталкиваемся с терминами. Например, многие устройства, товары со сложной конструкцией, сопровождаются инструкциями, которые содержат в себе очень много терминов, описывающих функции и принципы работы устройства. Благодаря этим терминалам мы имеем четкое представление о том идет речь, что наглядно демонстрирует основную функцию терминов - формирование структурированного и четкого языка. Как отличительные черты данной группы слов, стоит выделить: законность, акцент на индивидуальности, узконаправленность, функциональность и практичность.

По мере того как прогрессирует наука и технологии, неизбежно затрагиваются все сферы, в том числе и лингвистика. Термины активно развиваются вместе с прогрессом науки и техники, это порождает необходимость создания новых терминов. Преимущественно - науки.



1. Дружба - ирает башыуу ралъ в жызни человета, то есте дружба вляет на жызни человета. Дружба может бате "с горика", а может появиться в зрелом возрасте, но повзрослев мы понимаем, что дружеские узл слабеют и наши пути расходятся. В этот момент мы начинаем корректировать список друзей, проверять их расстоянием и не замечаем, что список друзей меняется чаще.

2. Дружба, Дружба "с горика", жизненный процесс, список друзей, дружеские узл.

3. Дружба - башыуу часть жызни человета, которая может появиться, как "с горика", так и в осознанном возрасте. Дружба вляет на жызни человета, ведь мы делим с ними чувства, интересы и часть своей жызни. Это происходит чаще всего в дружбе с раннего возраста, то есте в дружбе "с горика".

Повзрослев, мы меняем свои интересы, затем формируются дружные взгляды и мировоззрение на жызни. В этот момент происходит процесс, который рано или поздно достигнет всех.

Во первых, мы начинаем понимать, что дружба слабеет и наши дружеские узл уже не крепки, как раньше.

Во вторых, этот процесс оставляет оянт и теплые воспоминание в памяти.

С момента взросления мы делаем шаг в новую жызни и люди, которых мы называем друзьями проходят проверку с расстоянием и мы находим новых друзей. Не замечая того, что наш список друзей меняется чаще чем раньше.

4. Происходит естественный жизненный процесс, с которым рано  
или поздно сталкивается каждый из нас, сталкивается явно  
или опосредованно, и воспринимать его следует как полезный  
опыт, и оставить в своей памяти теплые и радостные  
воспоминания.